

**MULTI  
-PLO**



**Richard Bosman**

---



## Richard Bosman

---

Richard Bosman nació en 1944 en Madras, India y vive en Esopus, Nueva York. Por más de dos décadas ha mantenido el matrimonio armónico entre la pintura y la obra impresa. En la década del 80 su carrera artística revela extraordinaria inspiración por las historietas chinas y el cine noir, dentro del movimiento figurativo Neo Expresionista. Drama, acción, suspenso, toda una diversidad de géneros cinematográficos son interpretados en una obra bidimensional donde se asoma el paisaje urbano cual actor secundario de la escena.

Con alma de viajero, la mirada de Bosman es desde el pasado, el presente y el futuro. Su inquietud generosa por el histrionismo de los personajes e interés por el relato ceden ante las turbulentas pinceladas. Sabes que algo pasó, está pasando o va a pasar. El misterio en su obra es la autonomía con la que pinta. En ocasiones él se coloca como un espectador en silencio, cuya mirada se enfoca en un lugar específico dentro de la composición. La forma es investigada en serie, en relación estrecha con la memoria que la cobija y la mantiene viva.

Si bien Bosman es un artista de escuela, conocedor exquisito de la técnica, durante su trayectoria no se ha enfocado en crear fórmulas “cómodas” de creación, se aleja de los estereotipos cotizados del mercado y atraviesa la sutil puerta del cambio constante. Es un explorador. Atisba la nota curiosa sobre lo distinto, cambia de un tema a otro sin dejarse manipular por lo que está a la moda. Es un artista que asume con entera magnificencia el valor de la libertad creativa.

En 1994 recibió la beca Guggenheim y gran parte de sus obras forman parte de importantes colecciones públicas como la del Museo de Arte Moderno de Nueva York, El Metropolitan Museum of Art, New York, Museo de Arte Contemporáneo de Los Ángeles, Museo Tamayo, Ciudad de México, entre otros. Dentro de sus exhibiciones recientes destacan "The American Dream, pop to the present", ``The British Museum”, London, 2017 y "Crazy Cats", Elizabeth Harris Gallery, New York, 2018.

# DOWNFALL

Serigrafía, 34.2 x 25.9 pulgadas (87 x 66 cm)

Producida sobre papel Canson 100 % algodón de 300 g.



Estamos orgullosos por nuestra primera colaboración con el talentoso artista Richard Bosman.

En *Downfall*, la mujer que grita bajo la lluvia representa una especie de *femme fatal* o un personaje de cine negro. Las interpretaciones de la escena pueden ser diversas, pero tal vez ella se está reinventando de nuevo.

*Downfall*, es una edición limitada de 45. Serigrafía producida sobre papel canson 100 % algodón de 300g, que garantiza una óptima conservación y excelente textura. Cada impresión es firmada y numerada por el artista.

**Próximamente!**

[www.multiploeditions.com](http://www.multiploeditions.com)



# **Reinventarse uno mismo de nuevo**

**– una conversación con Richard Bosman**

---

*por Maylin Pérez*

**De padre holandés y madre australiana, naciste en India pero eres australiano y vives en Nueva York. Diversas situaciones te han proporcionado una vida multicultural y dinámica. ¿Cómo ha influido esto en tu carrera artística?**

He viajado mucho y he estado en todos los continentes excepto en la Antártida. Me inspira la búsqueda de nuevas imágenes. Soy un poco cauteloso con la lectura autobiográfica del arte, pero es algo ineludible. Lo contrario sería alguien como Morandi. Me gusta viajar y conocer diferentes culturas, disfruto esa sensación de ser un extraño.

**A finales de la década del 60 fuiste a Londres a estudiar arte, justo en el momento del esplendor del *Swinging London* con una escena fascinante de grandes cambios sociales, especialmente en la moda y la cultura. ¿Cómo describirías tu experiencia en esta etapa si la comparas con tus estudios posteriores en Nueva York?**

Londres fue genial durante los años 60. Fui a una pequeña escuela de arte, The Byam Shaw, que eran todas clases de estudio. Básicamente era una escuela secundaria que preparaba a los alumnos para entrar a Slade, Royal College y Royal Academy. Las chicas iban a clases con minifaldas y gorros. Los *Mods* (Scooters decoradas) estaban de moda y la gente era muy consciente de vestirse con estilo. Estuve allí durante 2 años y decidí ir a New York Studio School, que tenía una facultad fabulosa. El estilo era muy diferente: jeans y una camiseta o un viejo atuendo militar. Yo solía usar corbata, en parte porque tenía un trabajo a tiempo parcial y también para ser un poco diferente. Terminé la escuela alrededor de 1969 y pasé la siguiente década sobreviviendo en Nueva York. Tenía diversos trabajos menores durante el día y pintaba por la noche. Supongo que la obra reflejaba el estilo predominante en ese momento (en su mayoría abstracta) y no se sentía terriblemente original.

**Al regresar a Nueva York, participaste en tu primera exposición colectiva titulada *Illustration & Allegory*, en el año 1980, organizada por Brooke Alexander, Inc., una de las galerías más reconocidas por su trabajo con obras originales y diversas técnicas de impresiones sobre papel , tales como: punta seca, grabados, aguatinas, litografías, serigrafías, entre otras. ¿Qué significó para ti realizar este show en colaboración con otros artistas como Robert Longo?**

Mi primer show fue una mezcla del mar e imágenes alegóricas chinas. Casi todo el arte era abstracto en ese momento e *Illustration & Allegory* fue un ejemplo temprano de la nueva figuración, más tarde conocida como neoexpresionismo. Brooke Alexander visitaba mi estudio con regularidad, interesado por los grabados en linóleo y las pinturas que posteriormente yo hacía a partir de las obras impresas. Tenía una larga trayectoria en la publicación impresa y acababa de empezar a representar a pintores. La exhibición recibió publicaciones favorables en las revistas *The New York Times* y *Art*. El otoño siguiente tuve mi primer show individual con Brooke.

**La década del 80 fue muy exitosa en tu carrera profesional. En esta floreciente etapa complementaste el estilo figurativo expresionista con obras inspiradas en el cine negro, con gran dosis de acción y fotografía estática. Es evidente la influencia cinematográfica. ¿Qué te atrajo de combinar dichos elementos en tu obra?**

Tuve que preguntarme quién era y qué me hacía diferente. Así que comencé a usar imágenes de cómics chinos (*Chinatown* me quedaba detrás) y la naturaleza alegórica de las iconografías me atrajo. También leía a Robert Van Gulik, un autor holandés que tradujo las historias de *The Judge Dee* de la antigua China. Posiblemente son las primeras historias escritas de misterio. Uno de los personajes, el juez Dee, era a la vez detective y abogado. La mayoría de los crímenes se resolvieron mediante sueños o intuiciones extrañas. Todo esto condujo naturalmente al cine negro contemporáneo.

---

*“La mujer que grita bajo la lluvia  
representa una especie de femme fatal  
o un personaje de cine negro. Las  
interpretaciones de la escena pueden ser  
diversas, pero tal vez **ella se está  
reinventando de nuevo.**”*

RICHARD BOSMAN



**En años posteriores desarrollaste obras en serie, inspiradas en la naturaleza, la historia, el viaje y el ser humano realizando distintas acciones que van desde lo cotidiano como nadar en una playa o hasta lo impredecible como llorar desesperadamente bajo la lluvia. ¿Qué te motiva a cambiar de un tema a otro y cómo se articula dentro del mercado de arte?**

Hacer arte figurativo a principios de los 80 trajo consigo un nuevo conjunto de cuestiones sociales, políticas, culturales, etc. que no estaban presentes en el arte abstracto. Hubo más énfasis en reinterpretar el contenido que vino con la introducción de la figura y cómo se relacionaba con la sociedad en ese momento. Fue muy liberador y abrió un nuevo conjunto de posibilidades. Me gustaría mantener esa libertad en lo que respecta al tema. Siempre me ha gustado hacer obras impresas que obliguen a reducir la imagen a su esencia. También su aspecto democrático, que al ser múltiple lo hace más accesible.

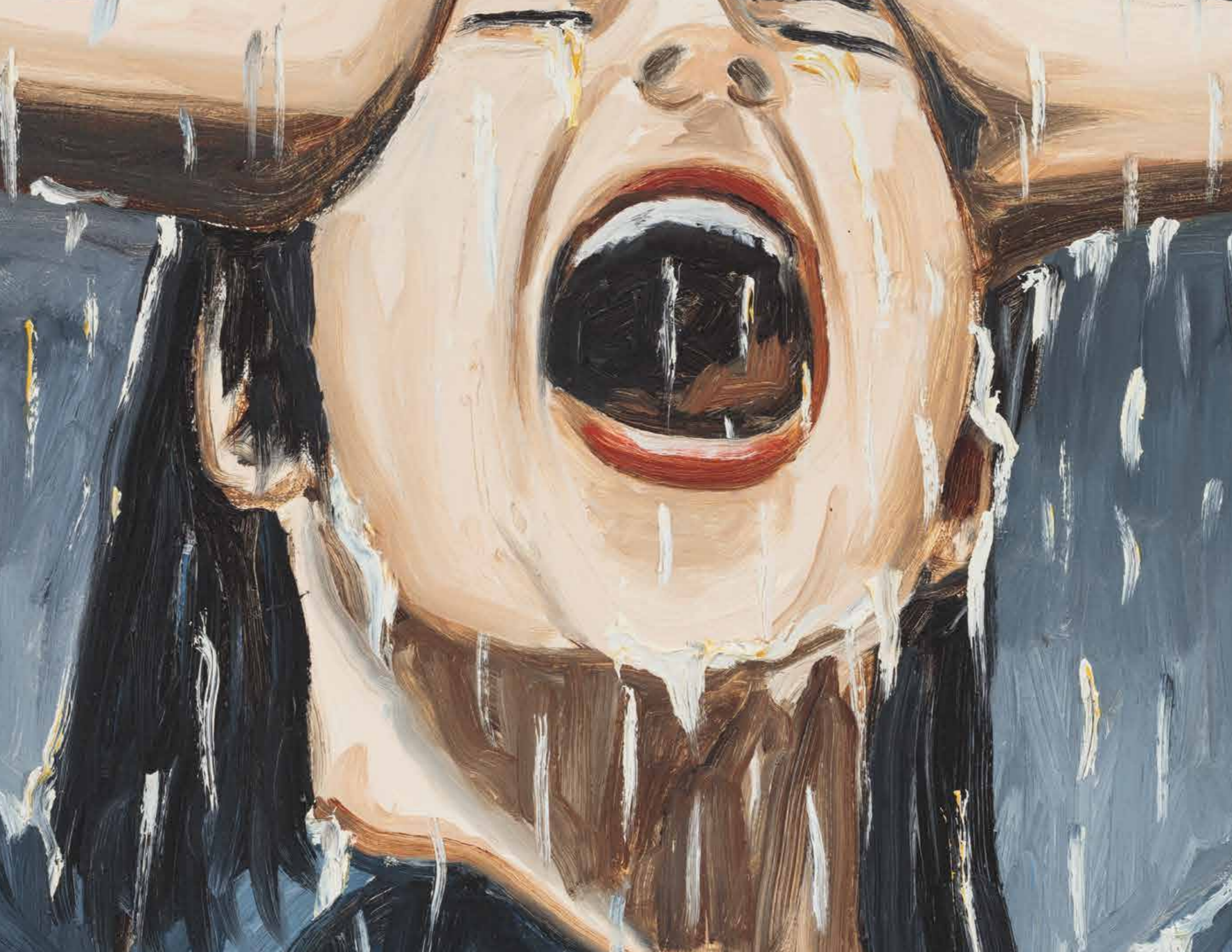
**Actualmente estás colaborando con Multiplo en un nuevo proyecto con la obra *Downfall*, impresa en serigrafía. ¿Qué importancia tiene para ti realizar este proyecto trabajando con la familia Roux, destacados coleccionistas de arte contemporáneo con base en Latinoamérica?**

La mujer que grita bajo la lluvia representa una especie de *femme fatal* o un personaje de cine negro. Las interpretaciones de la escena pueden ser diversas, pero tal vez ella se está reinventando de nuevo. Esta colaboración con Multiplo es muy singular y exclusiva porque no tengo ningún proyecto como este en Latinoamérica. Siempre estoy emocionado de ver algo nuevo que incluya mi arte, lo cual considero una forma de viajar.

---

Gracias Richard por la entrevista!





# **Prensa**

---



04//2019

“Richard Bosman. Nicelle Beauchene Gallery. 7 Franklin Place.”

by Jashin Friedrich



Richard Bosman, *Sailors Return*, 2013

# ARTFORUM

Fear eats the soul, and anxiety keeps it up at night, producing a string of symptoms onto which delusions and fantasies may freely attach. Follow the stairs up to Richard Bosman’s exhibition “High Anxiety,” and find yourself inside the modern human, whose mind balances on the knife-edge of total collapse.

Bosman has been painting noirish scenes of violence, romance, and anomie for nearly forty years—this intimate survey features works from 1981 to 2019. His canvases, which pull from a range of sources, such as comic books and stock photography, feel operatic. Painted wet-on-wet, his stroke is smooth but quick, as if he’s grasping for something that’s about to escape. In all but one piece, the subject is alone. Yet Bosman’s masterful cinematic cropping always implies another presence, lurking, voyeuristic. Take *Hotel*, 2016, where we see what appears to be a woman lying in bed. Only her legs are visible. The sun is streaming into her room, and a book has fallen to her side. Is someone else there? Is she sleeping? Is she even breathing? *Woman in the Rain*, 2017, depicts the titular subject, hands on her head, during a torrential downpour, captured mid-scream. The picture seems to tremble. I found myself in a state of transference: Is she the one howling, or am I?

The people Bosman portrays are well dressed and polished, but don’t be fooled. There is an insidious tension that emanates from so many fastidiously groomed facades. All of his models are mere moments away from cracking. As we paddle through contemporary life, a psychic rupture seems reasonable, or even healthy—just don’t let yourself drift too far. Consider “High Anxiety” a gentle reminder of this.



**MULTI  
\_PLO**

 @multi\_plo

[www.multiploeditions.com](http://www.multiploeditions.com)